

# LA RÊVERIE.



**Projet de faire naître à  
Bioussac dans le  
département de La  
Charente, un lieu de  
création et de  
résidence d'artistes  
porté par la compagnie  
LE BATELEUR  
THEATRE.**

# Introduction.

- 1/ Présentation de la compagnie.
- 2/ Les artistes associés à La Rêverie.
- 3/ La spécificité de la compagnie.
- 4/ La genèse du projet.
- 5/. Présentation du lieu existant.
- 6/ Projet de transformation de La Grange.
- 7/Nos objectifs/ Nos désirs/ Nos rêves

## **1/ LA COMPAGNIE LE BATELEUR THÉÂTRE.**

L'histoire du Bateleur Théâtre se confond avec l'activité littéraire et musicale de Jonathan Kerr et son amour pour le théâtre musical.

En 1987, il suit quelques cours de tarologie avec Alejandro Jodorowsky à la Sorbonne. De cette initiation, naîtra LE MAT polar musical futuriste ainsi que sa compagnie **Le Bateleur Théâtre**. Pendant 34 ans la compagnie sera implantée à Paris puis à Noisy le sec en Seine Saint Denis. **Le Mat** sera joué plus de 300 fois à Paris et en tournée. Un CD, encore disponible, fait foi de ce travail.

Jonathan KERR croise alors la route de **Jérôme SAVARY** qui lui offre le rôle principal masculin de **CABARET**. C'est dans ce spectacle musical qu'il rencontre **Bénédicte Charpiat** qui deviendra sa femme. Pour elle, il écrit et produit grâce à sa compagnie **ETERNEL TANGO** qui verra le jour au festival d'Avignon en 1992. Ce dernier partira en tournée et sera repris l'année suivante sur la scène du Théâtre Lepic à Paris. Suivra en 1993 **DENI de NOCE** que le Bateleur Théâtre produira au THEATRE DES SONGES à Paris, ce spectacle sera repris également en tournée entre autre au THEATRE DU MUSELET, scène national de Châlons en champagne. En 1995 Gérard Astor directeur du Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine propose à Jonathan KERR de créer un musical spectaculaire : **JE NE SERAI PAS HEROS**. Suivrons en 1996 la création du « **BOITEUX** » puis en 1997 **LE CHIPPENDALE OU L'HOMME DE LEUR VIE**.

Ses activités de comédien et de chanteur éloignent momentanément Jonathan KERR de la création théâtrale mais non de l'écriture et de la composition. En 2000 il revient à ses premiers amours et se met à écrire et composer « **CAMILLE C** ». Le spectacle, mis en scène par **Jean-Luc Moreau** sera créé au théâtre de l'œuvre en 2005 et se verra récompenser d'un **MOLIERE** ainsi que du prix Claude-Michel Schönberg. Le succès parisien sera suivi d'une belle tournée française qui se terminera en 2007 par la version symphonique au festival de Carcassonne.

**Le chœur Mosaïque** (composé de chanteurs lyriques professionnels et amateurs) dirigé par **Mustapha Kaïd** propose alors à Jonathan Kerr de collaborer avec le Bateleur Théâtre pour créer une version originale de **CARMEN DE BIZET** dont il signe le livret et la mise en scène.

L'année suivante naîtra **LADY BLUE** (une suite du Mat) sur la scène du **ZEBRE DE BELLEVILLE** et au **VINGTIEME THEATRE**.

En 2010 il s'inspire librement de Moby Dick pour écrire « **LE CHANT DU MONSTRE** ». Ce spectacle musical (soutenu par l'Adami, la Spedidam et AF&C) pour harpe, accordéon et violoncelle est créé au festival d'Avignon, partira en tournée et sera joué plus de 60 représentations au Vingtième Théâtre. **Pour Laurent Malo**, Le Bateleur co-produit **MUTATION, funambulation poétique et musicale dans les pas de NOUGARO**.

**Le Chœur Mosaïque**, fort du succès de « **CARMEN** », fait une nouvelle commande à Jonathan Kerr. Celui-ci va donc écrire un livret original sur la musique de **CARMINA BURANA**. L'œuvre, co-produite par le Bateleur théâtre sera créée en 2016 au **THEATRE DE DEUIL LA BARRE** et au **THEATRE de SAINT BRICE**.

En 2017, il s'exerce à l'écriture à 4 mains avec Bénédicte Charpiat. **C'est le début d'une nouvelle aventure théâtrale et musicale pour 8 interprètes comédiens, chanteurs, musiciens. Belles de nuit (qui a reçu l'aide à l'écriture Beaumarchais/Sacd) a vu le jour au printemps 2019 sur la scène du théâtre Trévisé à Paris.**

**Ce nouveau spectacle produit par Le Bateleur Théâtre et Sésam'prod nous fait plonger dans le monde de l'après guerre, à l'aune de la fermeture définitive des maisons closes.**

Il sera repris au théâtre de La Luna en Juillet 2022 au festival d'Avignon avec l'aide de la Spedidam et du CNM. Le spectacle sera en tournée en 2024.

D'autre part « On the moon », opéra lunaire écrit par Jonathan Kerr et composé par Kirsten Harma et Jonathan Kerr est en cours de pré-production.

« Ne m'enlève pas mon chagrin » écrit par Bénédicte Charpiat et soutenu par le dispositif Adami déclencheur sera accueilli à La Rêverie en Septembre 2023 pour les premières répétitions.

Depuis septembre 2022 Le Bateleur Théâtre a créé un atelier de théâtre musical amateur à Bioussac.

## **2/ LES ARTISTES ASSOCIÉS À LA RÉVERIE.**

### **BÉNÉDICTE CHARPIAT.**

Comédienne, danseuse et chanteuse Bénédicte découvre le théâtre musical avec Jérôme Savary avec qui elle fera la création de « Cabaret » puis « La vie Parisienne » et « Le Bourgeois Gentilhomme ». Elle collabore au théâtre avec des metteurs en scène tel que Bernard Bloch, Denis Krief, Eliane Boeri, Pascal Montrouge, Caroline Duffaut, Jacques Vincey ou Jonathan Kerr. A la TV elle est dirigée par Philippe Triboit, Pascal Chaumeil, Siegrid Alnoy ou tout récemment Emmanuelle Caquille, Audrey Biche et Maxime Baudin. Au cinéma elle tourne avec Etienne Chatilliez, Isabelle Doval, Diane Kurys, Jean-Marc Moutout, Anne Fontaine et Thomas Langmann. Elle interprète « ELLE » dans « Eternel Tango » sa première collaboration théâtrale avec Jonathan Kerr. Puis elle sera Mme Tina dans « Piaf Je t'aime » spectacle musical mis en scène par Ned Grűjick, Anna-Maria Mozart dans « Mozart l'Opéra Rock », La grande Sucette, personnage androgyne et mystérieux dans « Café Polisson » de Nathalie Joly mis en scène par Jacques Verzier . « Belles de nuit » est sa première écriture de théâtre musical qui a reçu l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais/Sacd et le soutien de la Spedidam lors de sa création au théâtre Trévisé à Paris. Le spectacle sera repris au festival d'Avignon 2022 avec le soutien de la Spedidam et du CNM.



Son nouveau projet théâtrale « Ne m'enlève pas mon chagrin » qui sera mis en scène par Thierry Harcourt et chorégraphie par Tarek Ait Meddour vient de recevoir le soutien du programme Adami déclencheur.

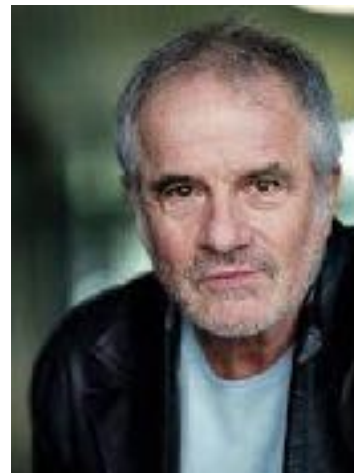
En parallèle, Bénédicte enseigne le travail sur le corps avec les élèves comédiens du Studio de l'acteur.

Elle a chorégraphié différentes pièces de théâtre dont « Nais » mis en scène par Thierry Harcourt, présenté au dernier festival d'Avignon, « Le bal des voleurs » et « La main leste » par la compagnie de théâtre itinérant Les Allumeurs de Réverbères.

Elle s'est aussi formée au métier d'accessoiriste/décoratrice au centre de formation des techniciens du spectacle et depuis maintenant 15 ans travaille au sein d'équipes déco pour le cinéma, la télévision et l'évènementiel.

### **JONATHAN KERR.**

Auteur et compositeur, Jonathan est aussi comédien, chanteur et metteur en scène. C'est avec sa propre compagnie Le Bateleur Théâtre qu'il crée entre-autre des spectacles de théâtre musical dont il est l'auteur et le compositeur : Eternel Tango, Comme un saxo, Je ne serai pas héros. Avec Camille C créé au Théâtre de L'Œuvre, 5 nominations aux Molières, il reçoit le Molière Inattendu 2005, le Prix de la meilleure création au Festival Les Musicals de Béziers et le Prix Claude-Michel Schönberg de la meilleure chanson pour « Je suis Camille ». Le texte de Camille C est édité à L'Avant-Scène Théâtre. La version symphonique de Camille C a été créée au Festival de Carcassonne. Jonathan été boursier de la fondation Beaumarchais pour sa pièce «Dépossession ». Après Moby Dick ou le chant du monstre soutenu par l'Adami et la Spedidam, dont il a écrit le livret et la musique, créé à Avignon puis joué au Vingtième théâtre et en tournée suivie de «Mutation, funambulation poétique» autour des chansons de Claude Nougaro, «Belles de nuit» est sa dernière création de théâtre musical qui marque sa première collaboration en tant que co-auteur et compositeur avec Bénédicte Charpiat.



### **JÉRÉMY-LOUP QUER.**

#### **Danseur et chorégraphe.**

Jérémy-Loup Quer entre à l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 2003 à seulement 10 ans. Il suit ses classes et profite de la formation d'éminents professeurs. Il intègre le Corps de Ballet de l'Opéra en 2011 à l'âge de 18 ans. Il participe aux productions classiques : Cendrillon (Rudolf Noureev), La Fille Mal Gardée (Frederick Ashton), Don Quichotte (Rudolf Noureev), Roméo et Juliette (Sasha Waltz), La Belle au Bois Dormant (Rudolf Noureev). Mais aussi aux productions contemporaines comme Kaguyahime (Jiri Kylian) ou L'Oiseau de Feu (Maurice Béjart) et participe aux créations de Benjamin Millepied, Cristal Pyte, Ohad Naharin, William Forsythe ou Ivan Perez entres autres . Il participe aux tournées de l'Opéra notamment au Japon, aux États-Unis ou en Russie. Il est promu Coryphée en 2012. Jérémy- Loup Quer participe en couple avec Hanna O'Neill au Concours International de Varna en juillet 2014, il obtient la médaille de bronze. Lors du Concours de promotion en novembre 2015, il est élevé au grade de Sujet. En 2016, il reçoit le Prix Carpeaux. Au dernier concours de promotion interne du ballet en Novembre 2021, il est promu 1er danseur.



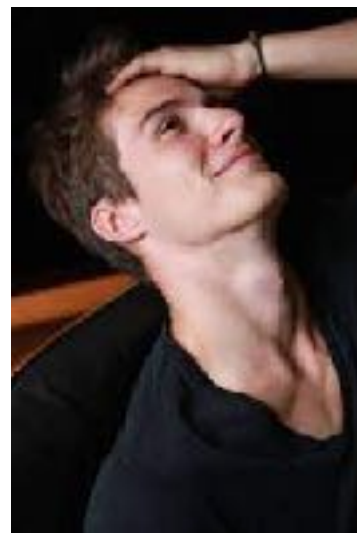


Lors du premier confinement, il crée « **Songe** » pièce chorégraphique qu'il interprète avec Héloïse Bourdon, première danseuse à l'Opéra national de Paris.

Avec son frère Augustin, ils en ont fait un film qui est aujourd'hui sélectionné dans plusieurs festivals.

## **AUGUSTIN QUER**

Du haut de ses tout juste 23 ans, Augustin Quer, après un bac cinéma en poche, a déjà fait un petit bout de chemin en tant que réalisateur. Pour le Bateleur théâtre il a réalisé deux teasers pour *Belles de nuit*, plusieurs clips pour des artistes de rap, pour le compositeur Swik, avec Jonathan Kerr il a revisité la chanson « Avec le temps » et avec Jérémy-Loup Quer il co-réalise « *Songe* ». Il se forme aussi au métier du décor et de la machinerie et intervient régulièrement sur des longs métrages, des pubs et au théâtre sur les productions du théâtre des champs Elysées à Paris.



### **3/ LA SPECIFICITÉ DE LA COMPAGNIE.**

**Le Bateleur Théâtre se distingue par sa pluridisciplinarité.**

Comme vous aurez pu le lire plus haut, Le Bateleur théâtre puise dans les différentes ressources que sont la composition musicale, la danse, l'écriture, le chant, la mise en scène, l'élaboration et la création des décors ainsi que la réalisation de contenus audiovisuels.

La compagnie s'attache à défendre les auteurs vivants .

Elle intervient également en entreprise et met ses outils artistiques au service de la prise de parole en public, de la cohésion d'équipe et de la gestion du stress.

Jonathan Kerr, à plusieurs reprises, a mis en scène des spectacles mêlant amateurs et professionnels.

Bénédicte Charpiat a enseigné en Chine en partenariat avec le cours Florent et au Studio de l'acteur Elie Chouraqui. Elle fait un travail spécifique pour aborder les personnages par le travail sur le corps.

### **4/ LA GENÈSE DU PROJET DE LA RÊVERIE.**

Pendant 34 ans la compagnie a principalement créé ses spectacles en région parisienne avant de partir en tournée et ainsi sillonner la France, la Belgique ou la Suisse et même l'île de la Réunion. Trente quatre années à fouler les plateaux des scènes nationales, des théâtres conventionnés, des théâtres municipaux, des salles des fêtes, parfois des gymnases, des théâtres en plein air, des scènes improvisées dans des écoles ou des médiathèques. Nous restions au même endroit le temps d'une représentation, parfois une semaine et nous reprenions la route. Nous avons pu appréhender des publics

de tous horizons, des équipes techniques formidables et des directrices et directeurs de lieux passionnés et passionnants.

Au fil des ans a germé cette idée que la compagnie aussi pourrait avoir son propre lieu pour créer et pour accueillir d'autres artistes en mal d'espace et de temps.

Rêve fou mais surement pas irréalisable. Durant 5 ans nous avons cherché le lieu ad hoc qui remplirait le cahier des charges que nous nous étions fixé. Pendant deux ans Jonathan Kerr a été en tournée en Nouvelle Aquitaine. Et au printemps dernier Bénédicte Charpiat a été accueillie en résidence au théâtre de Ruelle sur Touvre avec la compagnie « Les fautes de frappes ». C'est ainsi qu'ils ont eu le coup de coeur pour la Charente. Au fil des visites c'est à Bioussac qu'ils ont enfin trouvé le lieu qui regroupait toutes les conditions nécessaires à leur projet.

## 5/ PRESENTATION DU LIEU

### LA MAISON.



Elle se compose actuellement d'un grand séjour/salle à manger de 80 m<sup>2</sup> et d'une cuisine équipée. Deux salles de bains. 4 chambres. 3 wc.





**En prévision : 5 chambres supplémentaires et 1 salle d'eau. Une cuisine et un salon au 2ème étage de la maison.**





## 6/TRANSFORMATION DE LA GRANGE.

Transformation d'une des granges en lieu de travail de 300 m<sup>2</sup> avec sanitaire, accueil pmr et coin cuisine. Loges.

Une mezzanine en cours de construction de 80 m<sup>2</sup>.

Possibilité de stockage de décors et de costumes.

Accès possible pour un camion de 22 m<sup>3</sup>.

Proposer un équipements lumière et son.

Construction d'une scène amovible formées de praticables de 10 mètres de large sur 6 mètres de profondeur.

Nous réfléchissons sur le meilleur système d'isolation et de chauffage qui rentrerait dans un processus écologique, tout comme l'installation des sanitaires (système de récupérateur d'eau pour permettre une autonomie).





### **NOS OBJECTIFS/NOS DÉSIRS/NOS RÊVES.**

**NOUS VOULONS NOUS ATTELER à ce que La Rêverie soit ouverte à toutes celles et ceux qui souhaitent réaliser un projet, qu'il soit musical, chorégraphique, théâtral ou littéraire. Sans oublier les arts plastiques tel que la peinture, la sculpture, la vidéo ou la photographie.**

**Un lieu transgénérationnel et pluridisciplinaire.**

**Un lieu idéal pour se concentrer et pouvoir travailler en paix, l'esprit détaché des contingences, dans un environnement hors du tumulte de l'urbanité.**

**Un endroit chaleureux pour créer, partager, explorer, échanger, débattre, réfléchir et découvrir. Nous avons le désir de créer des liens avec LA CANOPÉE à Ruffec, la médiathèque (proposer des lectures d'auteurs qui viendraient écrire à La Rêverie) et le cinéma ainsi que l'Ehpad de Ruffec (proposer des ateliers chorégraphiques sur le corps contraint), avec les collègues et lycées des villes avoisinantes, la commune de Bioussac, la communauté de commune, le département de la Charente et la région Nouvelle Aquitaine car nous envisageons LA RÊVERIE comme un travail d'équipe.**

**Et ainsi, permettre aux artistes qui entrent en résidence de développer une relation singulière au paysage et aux populations du territoire pour qu'ils deviennent des « acteurs culturels » en associant les différentes populations à leur démarche et à leur propre sensibilité.**

**La Rêverie sera aussi le lieu de répétition et de créations pour les projets en cours et à venir du BATELEUR THÉÂTRE.**

**Notre dernière création « Belles de nuit » a été accueillie à la Canopée en Juin 2022, nous permettant ainsi de refaire une création lumière ainsi qu'une générale publique avant de partir au festival d'Avignon.**

**Pour en connaître un peu plus sur nous :**





<https://www.bellesdenuitlemusical.com/>

**Bénédicte Charpiat : 0614323904/benecharpiat@gmail.com**

**Jonathan kerr : [0625779624/jonathan.kerr@sfr.fr](mailto:0625779624/jonathan.kerr@sfr.fr)**

