

# NE M'ENLÈVE PAS MON CHAGRIN

DE BÉNÉDICTE CHARPIAT

**Pièce théâtrale et chorégraphique pour une comédienne  
danseuse**



# **Au départ de cette histoire.**

**Il y a quelques années, j'étais dans le métro avec un de mes fils qui avait alors 4 ans. D'un coup d'un seul il s'est mis à pleurer et sangloter sans élément déclencheur apparent. Je l'ai alors pris dans mes bras et pour tenter de le consoler, j'ai commencé à essuyer les grosses larmes qui roulaient sur ses joues. Et là, contre toute attente, il m'a pris la main, a planté son regard de petit garçon dans le mien et m'a dit tout de go :  
« Ne m'enlève pas mon chagrin ».**

**Cette phrase m'a fait l'effet d'un uppercut. Elle est restée gravée en moi. 18 ans plus tard, lorsque j'ai senti l'impérieux besoin d'aller à la rencontre de la petite fille que j'étais, c'est la première phrase que j'ai couchée sur le papier.**

# Résumé

**C'est l'histoire d'une petite fille, Sacha, née avec une voix de stentor qui ne va pas avec son petit corps. Elle n'est en rien celle d'une jeune fille raisonnable, d'une princesse des contes, fluette et délicate.**

**Sacha va donc se taire, faire fi des mots et écouter son corps tout entier qui gronde.**

**Elle va danser pour parler en silence. Pour appréhender son chagrin. Danser pour apprivoiser les petites morts qui émaillent le chemin d'une vie.**

**Danser pour apprendre à chuter et à se relever.**

**Danser pour ne pas se noyer dans ses larmes.**

**Le chagrin n'est pas une fatalité. Elle va en faire son meilleur copain.**

# **Note d'intention de l'auteure**

**Mon père n'a pas connu ses 60 ans. Il est parti bien avant.  
Ma mère, elle, y a fait une petite incursion puis s'est envolée vers  
d'autres contrées.**

**À l'aune de mes 60 ans, j'ai eu cette peur inconsciente de suivre le même chemin. Le même  
destin. La petite fille que j'étais venait me visiter dans mes rêves. Pétrie de chagrin, elle  
avait peur de mourir.**

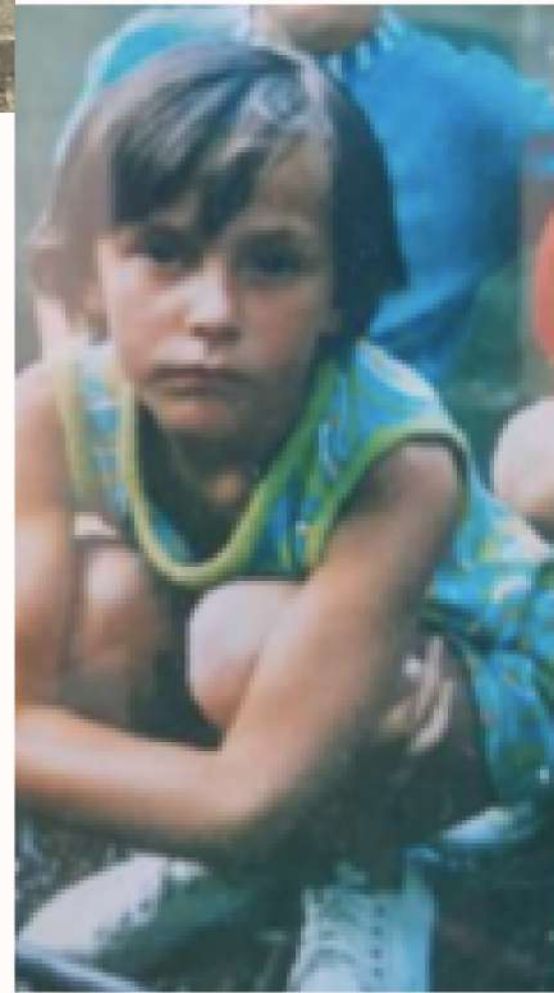
**J'ai alors eu ce besoin viscéral d'aller à sa rencontre pour tenter de la consoler. De lui dire  
que le chagrin est un admirable compagnon de route. Qu'il faut oser le regarder pour  
l'appriivoiser. Que les larmes n'ont pas qu'un goût amer et salé. Que la mort n'est pas une  
fatalité. Que la joie est un carburant sans polluant.**

**Ce texte est dialogue organique et viscéral où les mots et le corps sont entremêlés. J'y  
parle du goût des larmes, du deuil, d'un petit corps intimement blessé, de la famille, des  
souvenirs, des choses qu'un jour on doit dire. Je l'ai écrit comme un vent de liberté. Un  
souffle de joie. Un élan de vie. Un élan de survie.**

***Bénédicte Charpiat***



# Un 26 octobre je suis arrivée dans cette famille là !







# **Bénédicte Charpiat**

## **Auteure et interprète**

**Dès l'âge de 8 ans Bénédicte sait qu'elle sera danseuse et malgré les réticences de ses parents, elle le deviendra à l'aune de ses 18 ans. Elle découvre le théâtre musical avec Jérôme Savary avec qui elle fera la création de « Cabaret ». Cette expérience magique lui ouvrira les portes de la comédie et du chant. Depuis elle arpente les plateaux du théâtre, de la télévision et du cinéma se glissant dans la peau de personnages aux physiques et aux émotions très variés. En parallèle elle enseigne à des élèves comédiens afin de leur permettre d'appréhender les personnages par le biais du travail physique et corporel.**

**« Belles de nuit » est sa première oeuvre dramatique co-écrite avec Jonathan Kerr. Pour cette dernière ils ont reçu la bourse d'écriture Beaumarchais/SACD et lors de la création le soutien de la Spedidam et du CNM.**

**« Ne m'enlève pas mon chagrin » dont elle est l'auteure a obtenu le dispositif d'accompagnement de l'ADAMI.**



# L'EQUIPE



**Tarek Ait Meddour**  
**Chorégraphe**



**Cécile Treluyer**  
**Créatrice lumière**



**Thierry Harcourt**  
**Metteur en scène**



**Agathe Laemmel**  
**Costumière**



**Tazio Caputo**  
**Compositeur**



**Corinne Coupey**  
**Administratrice**



# **THIERRY HARCOURT**

**Thierry Harcourt a signé plus de 50 mises en scène à travers le monde.**

**Dernièrement, entre autres au théâtre national de Sofia en Bulgarie « Un mari idéal » d'Oscar Wilde, au théâtre des Variétés à Paris « Au Scalpel » d'Antoine Rault avec Bruno Salomone et Davy Sardou. Il retrouve avec bonheur Judith Magre pour la création d' « Une Vie Allemande » de Christopher Hampton au théâtre de Poche Montparnasse et « Nais » de Marcel Pagnol au festival d'Avignon et en tournée.**

**Outre son travail de metteur en scène, Thierry transmet sa passion du théâtre et enseigne aux élèves comédiens de différentes écoles comme le cours Florent, l'école Pérymoni ou le Foyer d'art dramatique.**

## **NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE**

**Le deuil.**

**Ce qu'on en fait. Comment le vivre? Faiblesse ou force? Conserver son chagrin pour avancer?**

**Le passage à l'âge adulte n'est il pas le moment où nous nous retrouvons orphelins?**

**Bénédicte Charpiat écrit de manière très personnelle et intime et pourtant elle nous parle à nous tous individuellement . Trouver la forme de ce monologue afin que toutes les différentes facettes de ses talents éclairent l'histoire qu'elle nous raconte. Telle est ma mission! Que j'accepte volontiers!**

**Accompagné du talentueux chorégraphe Tarek Ait Meddour nous allions jeu et danse pour ne faire qu'un et pouvoir raconter le parcours de cette femme en mots mais aussi fortement en corps .Trouver le rythme, les césures, les respirations primordiales. Passionnante aventure de partage organique. Au boulot!**

**Hop là comme disait Barbara.**

**Thierry Harcourt**



## **TAREK AIT MEDDOUR**

**est un chorégraphe au parcours riche de multiples rencontres et d'enseignements exigeants qui l'ont conduit à façonner une danse précise et métissée.**

**Il est le fondateur de la compagnie Colégram, qu'il a pensé à la fois comme un outil de création mais également comme un vecteur de pédagogie et de partage de sa recherche.**

**Nourrie des disciplines académiques mais également d'influences urbaines, la compagnie développe une danse contemporaine hybride, émotionnelle et engagée.**

**Ses actions - stages, ateliers, performances - touchent tous les publics.**

**Depuis la création de Colégram, des projets de médiation ont été développés auprès d'EHPAD, de centres de réfugiés, et auprès de personnes en situation de handicap psychique et/ou mental.**

**Par ailleurs, la compagnie compte à son répertoire Le Bal, Résister, Tawam, ainsi que le solo Ventisei. Enfin, avec Cécile Combaret et Sarah Perret Vignau, il a co-fondé FMR, festival international de danse contemporaine à Arles.**

### **Note d'intention du chorégraphe.**

**C'est avec excitation et joie que j'imagine la naissance de ce projet.**

**J'aime à imaginer ce corps qu'on va travailler.**

**Un corps traversé par plusieurs vies, plusieurs histoires, à la fois bouillonnant de vie et prostré, un corps qui a plusieurs visages et qui traverse les âges. Un corps en mouvement fait de spirales dansantes, de gestes secs, électrisé par la peur. Mué par une tendresse absolue.**

**J'aimerais dans un premier temps partir de la racine du texte pour trouver en improvisation ce qui émanerait spontanément. Puis il serait intéressant d'observer la fréquence et le ton des mots et de leur assimiler un rythme accompagné d'un mouvement qui pourrait devenir comme la gestuelle de ce vocabulaire parlé.**

**Je vois une danse modeste mais intense, ciselée, aussi fragile que puissante.**

**Une danse théâtralisée, un théâtre dansé. Je travaillerai ce texte dans une forme de théâtre physique et actif avec un jeu sensible et un mouvement primaire, exprimant par lui même, parfois encore mieux que les mots le vrai message de nos souvenirs et de nos émotions.**

**Tarek Ait Meddour <https://www.cie-colegram.com/index.php/la-compagnie/>**



## **Tazio Caputo**

**Après un cursus en piano classique au CRR d'Aubervilliers / La Courneuve - d'abord avec Filippo Antonelli, puis avec Svetlana Samsonova, deux pianistes exceptionnels aux projets divers et variés - j'y ai suivi un cursus Jazz sous la direction de Claude Terranova. Puis un cursus Jazz au CRR de Toulouse. J'ai également obtenu mon diplôme de fin d'études de Musiques assistées par ordinateur (M.A.O.) Parallèlement, j'ai participé à plusieurs stages à l'IRCAM, à la Cité de la Musique, et aux États Unis avec Ibrahim Maalouf. Ainsi qu'à plusieurs master class avec notamment : Herbie Hancock, Sébastien Jarrousse & Rémi Décormeille, Martine Joste, Claude Terranova & Ibrahim Maalouf. Je suis reçu au concours des Clés d'Or - mention bien, au concours Nérini - première médaille à l'unanimité, au concours franco-italien de musique de Paris - mention très bien. J'ai joué dans plusieurs projets, notamment l'un de mes premiers, LOCAL - [https:// soundcloud.com/local-artj](https://soundcloud.com/local-artj) - improvisation et musiques électroniques à Gênes en Italie et en France. Également avec le groupe Roll Dem Bones (Blues) pour une tournée italienne en 2015. Avec le groupe de jazz CELLp, concerts à Paris au Café de la Plage, au Sunset et Sunside, au Pavé d'Orsay, au Théâtre de la Reine blanche, aux Cariatides, à l'Improviste - 2013/ 2016. Puis seul avec mon tout premier projet appelé SCARLETSPIDER, avec lequel j'ai sorti et édité mes premiers albums d'électro, trouvables sur toutes les plateformes, iTunes Spotify ou Deezer - <https://soundcloud.com/tazio-caputo>**



## **Cécile Trelluyer**

**Cécile partage son travail de création lumière entre l'image et le spectacle vivant dans des univers artistiques très variés.**

**Elle a éclairé un grand nombre de musiciens et chanteurs classiques dans des salles de concert en France et à l'étranger, ainsi que dans des lieux naturels tel que Notre-Dame de Paris. Elle travaille régulièrement avec l'Insulta Orchestra et le chœur Accentus dirigé par Laurence Equilbey. Pour Arte Créative, Cécile a conçu la lumière pour les concerts d'Agnès Obel au cloître des Bernardins, de Laurent De Wilde au théâtre de Vanves, De Rodolphe Burger ou Archie Shepp en studio.**

**En 2018 elle met en lumière « Mademoiselle Molière » une mise en scène d'Arnaud Denis, puis suivront « Lorsque Françoise paraît » « Le retour de Richard 3 par le train de 9h24 et tout récemment « La voix d'or » pièce de théâtre musical qui sera présenté au festival d'Avignon 2023.**

### **À propos de « Ne m'enlève pas mon chagrin »**

**Le texte de Bénédicte est très intime et émouvant, sa lecture a mis en vibration beaucoup d'émotions fortes qui vont nourrir mon travail. Il n'y aura pas de décor, la lumière sera le seul habillage visuel de la scène. J'aimerai créer un cocon autour de Bénédicte, accompagner avec la lumière la mise en corps de son texte, le rythme de ses mots et de sa danse. C'est une belle aventure qui s'annonce, tant artistique qu'humaine, riche de rencontres et de partages.**

**Quelle joie d'en faire partie!**



## **Agathe Laemmel**

**Agathe est diplômée du Greta des arts appliqués, costumes historiques.**

**Sa créativité, son talent et sa curiosité lui ont permis de participer à des créations théâtrales très diverses et de collaborer, entre autres, avec Jean-Claude Cotillard, Maryline Klein, Benoit Lavigne, Stéphane Fiévet, Jonathan Kerr ou Nadia Vanderheyden.**

**Elle a aussi mis son savoir faire au service des chorégraphes Frédéric Lescure, Heddi Maalem ou Alfred Alerte.**

**Elle aime également travailler en équipe pour la télévision et le cinéma. Elle cultive l'art du costume avec autant de plaisir que celui des fleurs et des plantes, une autre de ses passions.**



**Scénographie. Un plateau nu, libre de tout artifice.  
La lumière sera un élément incontournable dans la mise en scène.**





## **Projet de médiation en cours avec l'eypad "Les boutons d'or" à Ruffec en Charente.**

**Vieillir n'est pas facile. Au détour de chaque rue, notre regard est attiré sans cesse par des slogans publicitaires anti-âge qui montrent à quel point vieillir est interdit.**

**Le mot vieux ne serait-il qu'un synonyme de rebut ? de moche? de honteux ?**

**Alors ce serait oublier que les « vieux » nous ont mis au monde, que ce sont nos parents, grands-parents et arrières grands-parents. Qu'ils sont le livre de l'histoire, la grande comme la petite. Qu'ils sont les porteurs et les transmetteurs du souvenir.**

**Alors comment ne pas les respecter et leur dire merci.**

**En lien avec le spectacle « Ne m'enlève pas mon chagrin » j'aimerai dans un premier temps recueillir leur parole et leurs souvenirs concernant un petit ou grand chagrin. Accueillir cette parole précieuse. Juste être à leur écoute, les observer, observer leur souffle, leur regard et les émotions qui peuvent surgir à l'évocation de ce souvenir, un battement de cil, un tressaillement du corps, des mains qui s'agitent, un sourire ou même peut-être un rire ou à l'inverse un sanglot et une larme qui roule. Puis doucement les amener à la parole, écouter leurs mots. Juste écouter et leur donner le temps de se raconter. Dans ce moment d'observation et d'écoute, je souhaiterai travailler avec une photographe/vidéaste qui, en toute discrétion et avec l'autorisation des personnes concernées, gravera ces moments d'émotion sur la pellicule.**

**A l'issue de ces échanges, nous proposerons une exposition de ces moments capturés pour ainsi donner à voir la beauté de nos « vieux ».**

**Dans un deuxième temps j'aimerai amener nos aînés à redécouvrir leur corps et ses capacités par le biais de la danse, grâce à des techniques douces et adaptées. En m'inspirant du travail du chorégraphe israélien Ohad Naharin : le Gaga dance basé sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques et en collaboration avec Tarek Aït Meddour, chorégraphe avec qui je vais travailler pour ma pièce. Je proposerai des cours assis qui conviennent aux personnes aux prises avec une sorte de handicap physique ou tout simplement parce que le temps a marqué son empreinte ou debout pour les personnes qui le désirent. Tout en reconnaissant les limites de ces corps âgés je mettrai l'accent sur le mouvement des zones faibles et du corps dans son ensemble. Pour ainsi élargir le potentiel de renforcement et de rationalisation tout en se connectant au plaisir du mouvement et des sensations et contribuer à la santé du corps et de l'esprit en découvrant des capacités insoupçonnées.**

**Et plus simplement partager la joie de danser.**

# **PROJET DE MÉDIATION AVEC LE LYCÉE PROFESSIONNEL LOUISE MICHEL DE RUFFEC (ainsi que d'autres lycées d'enseignement professionnel où les tâches physiques sont impactantes pour le corps).**

## **Corps à corps au coeur de l'apprentissage.**

**Travailler avec les élèves du lycée professionnel de Ruffec de la filière construction bois et bâtiment.**

**Ces élèves sont amenés à avoir un métier particulièrement physique où le corps sera impacté . Avec Tarek Aït Meddour, danseur, chorégraphe et fondateur de la compagnie Colégram, en étroite collaboration avec les élèves, nous ferons un travail de recherche pour identifier les mouvements spécifiques et répétitifs dans l'apprentissage de leur métier. Ainsi, nous scruterons l'impact physique qui s'en dégagera afin qu'ils soient conscients de l'engagement de leur corps et leur permettre d'éviter des blessures en leur transmettant les rudiments de l'échauffement du danseur.**

**Dans un deuxième temps, nous transformerons ces gestes en mouvements dansés pour aboutir à une chorégraphie. Interviendra alors, Thierry Harcourt, metteur en scène, directeur d'acteurs et enseignant pour faire éclore les différentes émotions qui surgiront et ainsi valoriser la joie et la passion d'apprendre, tout autant que le sentiment d'échec ou de colère lorsque la difficulté surgie et ainsi les transformer et les dépasser.**



## **CONTACTS**

**Artistique / Bénédicte Charpiat : 06 14 32 39 04 / benecharpiat@gmail.com**

**Administration / Corinne Coupey : 06 65 08 07 38**

**lebateleurtheatre.adm@gmail.com**

**Le Bateleur théâtre est coproducteur de "Ne m'enlève pas mon chagrin".**

**<https://www.lebateleurtheatre.fr/>**