NE M’ENLÈVE PAS MON CHAGRIN

DE BÉNÉDICTE CHARPIAT

Création saison 2024-2025

Pièce pour une comédienne/danseuse

Tout public à partir de 14 ans

Durée estimée 1h10

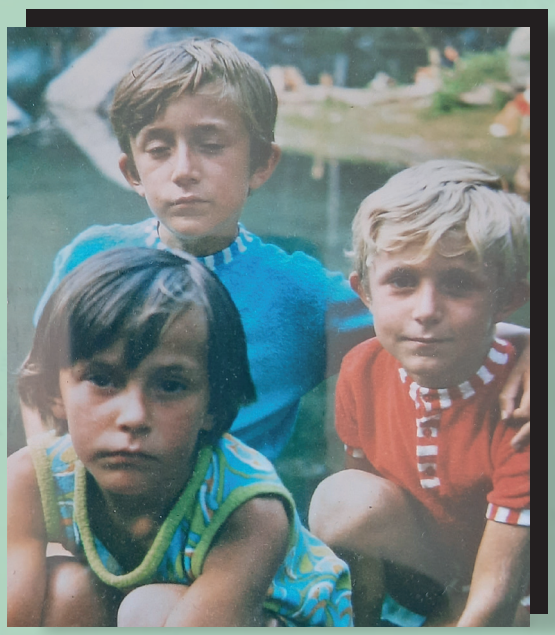
Bourse de création
ADAMI Déclencheur
Lauréate septembre 2022

DISTRIBUTION

INTERPRÈTE : **Bénédicte Charpiat**
MISE EN SCÈNE : **Thierry Harcourt**
CHORÉGRAPHIE : **Tarek Aït Meddour**
CRÉATION MUSICALE : **Tazio Caputo**
CRÉATION LUMIÈRE : **Cécile Trelluyer**
COSTUMES : **Agathe Laemmel**
ADMINISTRATRICE : **Corinne Coupey**

En recherche de production et de diffusion pour la création saison 2024/2025

L'HISTOIRE



Sacha est née avec une voix de stentor qui ne va pas avec son petit corps. Elle n'est en rien celle d'une jeune fille raisonnable, d'une princesse des contes, fluette et délicate. Sacha va donc se taire, faire fi des mots. La danse va s'inviter dans son corps tout entier qui gronde. Elle va danser pour parler en silence, appréhender son chagrin, ses pleurs et ses peurs, apprivoiser les deuils qui émaillent le chemin de sa vie. Elle va s'affranchir des injonctions parentales qui entravent. Elle va apprendre à chuter et à se relever. Chuter encore. Se relever toujours. Point de fatalité. Le chagrin sera son meilleur copain.

Teaser

réalisé par Sébastien AMBLARD-SAMA COMPAGNIE

https://www.youtube.com/watch?v=XXsTPQnPSSA&t=4s

L'ÉCRITURE

Il y a quelques années, tentant de consoler mon fils de 5 ans en voulant essuyer ses larmes, il a planté son regard de petit garçon dans le mien et m'a dit tout de go : « Ne m'enlève pas mon chagrin » .

Cette phrase m'a fait l'effet d'un uppercut. Elle est restée gravée en moi. 18 ans plus tard, lorsque j'ai senti l'impérieux besoin d'aller à la rencontre de la petite fille que j'étais, c'est la première phrase que j'ai couchée sur le papier.

INTENTION DE L'AUTRICE

Bénédicte Charpiat

« Mon corps dansant sera l'écrin où je déposerai mon chagrin, mes pleurs et mes peurs ».

Bénédicte Charpiat

Ce texte est un monologue organique et viscéral où les mots et le corps sont entremêlés. J'y parle du goût des larmes, du deuil, d'un petit corps intimement blessé, du silence, de la solitude, de la famille, des souvenirs, des choses qu'un jour on doit dire. Je l'ai écrit comme un vent de liberté. Un souffle de joie. Un élan de vie. Un élan de survie.

INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Thierry Harcourt

« Le deuil. Ce qu'on en fait. Comment le vivre ? Faiblesse ou force ? Conserver son chagrin pour avancer ? Le passage à l'âge adulte n'est-il pas le moment où nous nous retrouvons orphelins ? Bénédicte Charpiat écrit de manière très personnelle et intime et pourtant elle nous parle à nous tous individuellement. Trouver la forme de ce monologue afin que toutes les différentes facettes de ses talents éclairent l'histoire qu'elle nous raconte. Trouver le rythme, les césures, les respirations primordiales. Passionnante aventure de partage organique. Telle est ma mission ! Que j'accepte volontiers ! » **Thierry Harcourt**

INTENTION DU CHORÉGRAPHE

Tarek Aït Meddour

« J'aime à imaginer ce corps qu'on va travailler. Un corps marqué par plusieurs vies, plusieurs histoires, à la fois bouillonnant et prostré, un corps à plusieurs visages et qui traverse les âges. Un corps en mouvement fait de spirales dansantes, de gestes secs, électrisé par la peur. Mué par une tendresse absolue. J'aimerais dans un premier temps partir de la racine du texte pour trouver en improvisation ce qui émanerait spontanément. Puis il serait intéressant d'observer la fréquence et le ton des mots et de leur assimiler un rythme accompagné d'un mouvement qui pourrait devenir comme la gestuelle de ce vocabulaire parlé. Je vois une danse modeste mais intense, ciselée, aussi fragile que puissante. Une danse théâtralisée, un théâtre dansé. Je travaillerai ce texte dans une forme de théâtre physique et actif avec un jeu sensible et un mouvement primaire, exprimant par lui-même, parfois encore mieux que les mots le vrai message de nos souvenirs et de nos émotions.» **Tarek Aït Meddour**

L'ÉQUIPE

Bénédicte CHARPIAT
autrice / interprète

Bénédicte est comédienne, danseuse, chanteuse et autrice. Elle découvre le théâtre musical avec Jérôme Savary avec qui elle fera la création de « Cabaret ». Cette expérience magique lui ouvrira les portes de la comédie et du chant. Elle collabore au théâtre avec Bernard Bloch, Eliane Boeri, Pascal Montrouge, Jacques Vincey, Jacques Verzier ou Jonathan Kerr. À la TV elle est dirigée par Philippe Triboit, Pascal Chaumeil, Siegrid Alnoy ou tout récemment Emmanuelle Caquille. Au cinéma elle tourne avec Etienne Chatilliez, Isabelle Doval, Diane Kurys, Jean-Marc Moutout et Anne Fontaine. « Belles de nuit » est sa première œuvre dramatique co-écrite avec Jonathan Kerr. Pour cette dernière ils ont reçu la bourse d'écriture Beaumarchais/SACD et lors de la création le soutien de la Spedidam et du CNM. « Ne m'enlève pas mon chagrin » dont elle est l'auteure a obtenu le dispositif d'accompagnement de l'ADAMI DÉCLENCHEUR.

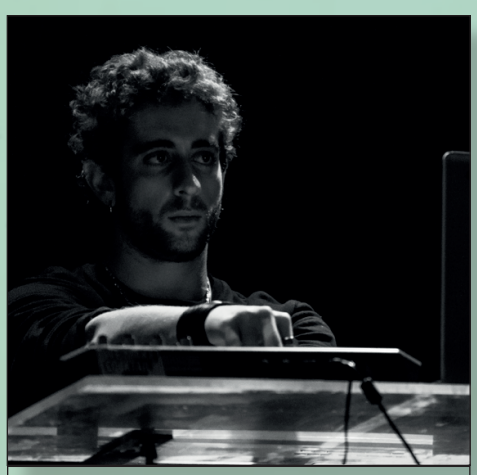
Thierry Harcourt a signé plus de 50 mises en scène à travers le monde. Dernièrement, entre autres au théâtre national de Sofia en Bulgarie « Un mari idéal » d'Oscar Wilde, au théâtre des Variétés à Paris « Au Scalpel » d'Antoine Rault avec Bruno Salomone et Davy Sardou. Il retrouve avec bonheur Judith Magre pour la création d'« Une Vie Allemande » de Christopher Hampton au théâtre de Poche Montparnasse et « Nais » de Marcel Pagnol au festival d'Avignon et en tournée. Outre son travail de metteur en scène, Thierry transmet sa passion du théâtre et enseigne aux élèves comédiens de différentes écoles comme le cours Florent, l'école Pérymoni ou l'Académie Aparté.

Thierry HARCOURT
metteur en scène

L'ÉQUIPE

Tarek Aït Meddour est un chorégraphe au parcours riche de multiples rencontres et d'enseignements exigeants qui l'ont conduit à façonner une danse précise et métissée. Il est le fondateur de la compagnie Colégram, qu'il a pensé à la fois comme un outil de création mais également comme un vecteur de pédagogie et de partage de sa recherche. Nourrie des disciplines académiques mais également d'influences urbaines, la compagnie développe une danse contemporaine hybride, émotionnelle et engagée. Depuis la création de Colégram, des projets de médiation ont été développés auprès d'EHPAD, de centres de réfugiés, et auprès de personnes en situation de handicap psychique et/ou mental. La compagnie compte à son répertoire Le Bal, Résister, Tawam, ainsi que le solo Ventisei.
https://www.cie-colegram.com/

Tarek
AÏT MEDDOUR
chorégraphe



Tazio CAPUTO
compositeur

À la suite de sa formation classique, Tazio Caputo dérive vers le jazz et suit des master class avec Herbie Hancock et Ibrahim Maalouf, avant de s'orienter vers l'improvisation et la musique électronique : « J'ai commencé à composer vers 8 ans, en détournant des morceaux classiques. Inscrit dans une classe de jazz où je ne trouvais pas mon compte, la révélation absolue et déterminante a été la rencontre avec Dhafer Youssef, compositeur et oudiste tunisien ». Originaire des rives de la Méditerranée, il se met à faire des improvisations sur des musiques latines, des sambas, des salsas et même des tangos. Ses compositions illustrent plusieurs pièces de théâtre à l'affiche tel que « Au scalpel », « Naïs » ou « S'abandonner à vivre » avec Judith Magre.

L'ÉQUIPE

Cécile TRELLUYER
créatrice lumière

Cécile Trelluyer partage son travail de création lumière entre l'image et le spectacle vivant dans des univers artistiques très variés. Elle a éclairé un grand nombre de musiciens et chanteurs classiques dans des salles de concert en France et à l'étranger, ainsi que dans des lieux naturels tel que Notre-Dame de Paris. Elle travaille régulièrement avec l'insulta Orchestra et le choeur Accentus dirigé par Laurence Equilbey. Pour Arte Créative, Cécile a conçu la lumière pour les concerts d'Agnès Obel au cloître des Bernardins, de Laurent De Wilde au théâtre de Vanves, De Rodolphe Burger ou Archie Shepp en studio. En 2018 elle met en lumière « Mademoiselle Molière » une mise en scène d'Arnaud Denis, puis suivront « Lorsque Françoise paraît » « Le retour de Richard 3 par le train de 9h24 et tout récemment « La voix d'or » pièce de théâtre musical qui sera créé au festival d'Avignon 2023.

À propos de « Ne m'enlève pas mon chagrin »

Le texte de Bénédicte est très intime et émouvant, sa lecture a mis en vibration beaucoup d'émotions fortes qui vont nourrir mon travail. Il n'y aura pas de décor, la lumière sera le seul habillage visuel de la scène.

J'aimerai créer un cocon autour de Bénédicte, accompagner avec la lumière la mise en corps de son texte, le rythme de ses mots et de sa danse.

C'est une belle aventure qui s'annonce, tant artistique qu'humaine, riche de rencontre net de partages. Quelle joie d'en faire partie ! Cécile Trelluyer

L'ÉQUIPE

Agathe LAEMMEL
costumière

Agathe est diplômée du Greta des arts appliqués, costumes historiques. Sa créativité, son talent et sa curiosité lui ont permis de participer à des créations théâtrales très diverses et de collaborer, entre autres, avec Jean-Claude Cotillard, Maryline Klein, Benoit Lavigne, Stéphane Fiévet, Jonathan Kerr ou Nadia Vanderheyden, Elle a aussi mis son savoir-faire au service des chorégraphes Frédéric Lescure, Heddi Maalem ou Alfred Alerte.

Elle aime également travailler en équipe pour la télévision et le cinéma. Elle cultive l'art du costume avec autant de plaisir que celui des fleurs et des plantes, une autre de ses passions.

A peine lues les premières phrases , j'ai su que j'accompagnerais Bénédicte dans ce projet . Unique et pourtant universel. Comme j'aime cette phrase, ses mots, ses maux. « Ne m'enlève pas mon chagrin » … De sa belle plume Bénédicte décrypte, décrit l'ineffable, joint le geste à sa parole, danse, virevolte, puissante, fragile aussi. Le deuil de l'enfant meurtri , le deuil tout court d'un parent, d'un ami. Chacun sa peine, chacun son chagrin c'est vrai mais c'est aussi ce que l'on décide d'en faire .

Grâce à toi va naître un spectacle intense et troublant, révoltant et vivant. Je suis impatiente de cette création fascinante et ravie de faire partie de cette fabuleuse équipe.

Corinne COUPEY
administratrice

SCÉNOGRAPHIE

Un plateau nu, libre de tout artifice. La lumière sera un élément incontournable dans la mise en scène, l'interprétation et la chorégraphie.

.

Extrait

« Mon chagrin c'est toi maman, c'est toi papa, c'est vous tous qui êtes partis trop tôt, trop vite, c'est moi. Il est rempli de vous, de moi.
Et je ne peux pas vivre sans vous, sans moi. Sans le souvenir de vous. Ça ne rimerait à rien.

Me délester de ce chagrin, ce serait nier la vie dont vous m'avez fait cadeau. Ce serait m'alléger de l'amour que vous m'avez donné, de la joie que vous avez instillée dans mon corps tout entier.

Ce serait laisser sur le bas-côté les embûches que vous avez posées sur ma route, les mensonges qui ont embrouillé ma vision du monde, les trahisons, les abandons, les pertes, les cris, les colères, les coups de pieds aux fesses, les fous rires, les courses folles à vélo sous la pluie, le bruit de la fourchette qui bat le saladier pour l'omelette, les mains rugueuses et si tendres recouvertes de farine, les repas de famille avec la forêt noire en dessert qui donne envie de vomir. Ce serait enterrer mes bonheurs et mes peines.».

CALENDRIER PREVISIONNEL

Année d'exploitation : 2024-2025
En recherche de partenariats production et diffusion

14 mai 2023 - Lecture publique au Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain en Laye.

Du 4 au 9 septembre 2023 - Travail de recherche à La Rêverie, résidence d'artistes à Bioussac en Charente.

Du 12 au 15 décembre 2023 - Répétition (en recherche d'un lieu).

ACTIONS CULTURELLES

ATELIERS À PARTIR DE 14 ANS

THÉMATIQUES ENVISAGÉES :

- La famille c'est quoi ? Les liens ? Le lien ?
- Le chagrin, qu'est-ce que c'est ? qu'en faire ?
- Les souvenirs : écrire pour ne pas oublier.
- Dire. Les mots. Le corps. La vieillesse. La joie. La vie. La mort.
- Danser, slamer ses émotions

LA COMPAGNIE

Le Bateleur théâtre

Le Bateleur théâtre, implanté auparavant en Seine Saint-Denis, est depuis 2 ans installé dans le département de la Charente. Il s'attache par sa pluridisciplinarité à renouveler sans cesse le désir des spectateurs en restant fidèle à une démarche : utiliser tous les possibles qu'offre le spectacle vivant pour rester libre, inventif, pertinent, faire s'entremêler la grande histoire avec nos petites histoires et ainsi tendre un fil entre l'acteur et le spectateur, un lien d'échange et de partage. Elle a à coeur de soutenir les auteurs vivants et la création contemporaine.

https://www.lebateleurtheatre.fr/

CONTACTS

- PORTEUSE DU PROJET (Lauréate du dispositif ADAMI DÉCLENCHEUR)
  Bénédicte Charpiat :
  06 14 32 39 04 - benecharpiat@gmail.com

- ADMINISTRATION
  Corinne Coupey :
  06 65 08 07 38 - lebateleurtheatre.adm@gmail.com

Le Bateleur théâtre est coproducteur de ***Ne m'enlève pas mon chagrin.***
Le Bateleur Théâtre, 8 rue du Muletier d'Oyer - 16700 Bioussac
N° Siret 38305883100041. Code NAF 9001Z

PROJETS DE MÉDIATION CULTURELLE

« Ne m'enlève pas mon chagrin » de Bénédicte Charpiat a été accueilli au printemps dernier au TAD de Saint-Germain en Laye dans les Yvelines pour 5 jours de travail de recherche avec Thierry Harcourt (metteur en scène) et Tarek Aït Meddour (chorégraphe) à l'issue desquels une lecture publique a été organisée le 14 mai 2023. L'espace Beaujon à Paris à accueilli l'équipe pour une semaine de résidence de recherche du 11 au 15 décembre 2023. D'autres demandes de résidences de création sont en cours (à Marseille aux studios KLAP, à la maison de la culture de Nevers, à La Comédie de Clermont-Ferrand et au META à Poitiers).

Autour de la pièce « Ne m'enlève pas mon chagrin » plusieurs actions de médiations culturelles sont envisagées dont les deux principales sont :

Avec les Ehpad, les séniors isolés et les élèves de collèges (à partir de 14 ans) et lycées : regard croisé de deux générations

Vieillir n'est pas facile. Au détour de chaque rue notre regard est attirée sans cesse par des slogans publicitaires anti-âge qui montrent à quel point vieillir est interdit.
Le mot vieux ne serait-il qu'un synonyme de rebut ? de moche? de honteux ?
Alors ce serait oublier que les « vieux » nous ont mis au monde, que ce sont nos parents, grand-parents et arrières grands-parents. Qu'ils sont le livre de l'histoire, la grande comme la petite. Qu'ils sont les porteurs et les transmetteurs du souvenir. Alors comment ne pas les écouter, les respecter et leur dire merci.
En lien avec le spectacle « Ne m'enlève pas mon chagrin » j'aimerai dans un premier temps recueillir leur parole et leurs souvenirs concernant un petit ou grand chagrin. Accueillir cette parole précieuse. Juste être à leur écoute, les observer, observer leur souffle, leur regard et les émotions qui peuvent surgir à l'évocation de ce souvenir. Puis doucement les amener à la parole.
Dans ce temps d'observation et d'écoute, je travaillerai avec un.e photographe/vidéaste qui en toute discrétion et avec l'autorisation des personnes concernées, graverait ces moments d'émotion sur la pellicule. En parallèle j'aimerai initier la même approche avec des élèves de collèges et lycées et donner à voir et à entendre leurs récits et leurs réactions à l'évocation d'un chagrin.
A l'issue de ces échanges, nous proposerions une exposition de ces moments capturés pour ainsi montrer la beauté de nos « vieux » et faire entendre leur voix en regard croisé avec celle des jeunes générations.
Dans un deuxième temps j'aimerai amener nos aînés à redécouvrir leur corps et ses capacités par le biais de la danse grâce à des techniques douces et adaptées. En m'inspirant du travail du chorégraphe israélien Ohad Naharin : le Gaga dance basé sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques. Je proposerai des cours assis qui conviennent aux personnes aux prises avec le handicap physique ou tout simplement parce que le temps a marqué son empreinte. Tout en reconnaissant les limites de ces corps âgés je mettrai l'accent sur le mouvement des zones faibles et du corps dans son ensemble. Pour ainsi élargir le potentiel de renforcement et de rationalisation tout en se connectant au plaisir du mouvement,
contribuer à la santé du corps et de l'esprit et permettre l'accès et l'amélioration de toutes leurs capacités, développer la conscience des sensations, aider à renforcer le corps et à le soigner, contribuer à améliorer la mobilité, renforcer la vitalité et la vigilance et tenter de libérer les tensions et les douleurs. Et plus simplement partager la joie de danser.

Corps à corps au coeur de l'apprentissage.

Avec les lycées des filières professionnelles du bâtiment, de la construction, des espaces verts, de l'hôtellerie et du soin ainsi que d'autres lycées d'enseignement professionnel où la condition physique est au coeur de ces métiers

Ces élèves sont amenés à avoir un métier particulièrement physique où le corps sera impacté .
Avec Tarek Aït Meddour, danseur, chorégraphe et fondateur de la compagnie Colégram et en étroite collaboration avec les élèves et leurs professeurs, nous ferons un travail de recherche pour identifier les mouvements spécifiques et répétitifs dans l'apprentissage de leur métier. Ainsi, nous scruterons l'impact physique qui s'en dégagera afin qu'ils soient conscients de l'engagement de leur corps et leur permettre d'éviter des blessures en leur transmettant les rudiments de l'échauffement du danseur.
Dans un deuxième temps, afin de valoriser leur apprentissage, de leur offrir un espace d'expression, de dialogue et de réflexion pour éveiller la confiance en eux et faire la part belle au travail d'équipe, nous transformerons ces gestes en mouvements dansés pour aboutir à une chorégraphie. Interviendra alors, Thierry Harcourt, metteur en scène, directeur d'acteurs et enseignant pour faire éclore les différentes émotions qui surgiront et ainsi valoriser la joie et la passion d'apprendre tout autant que le sentiment d'échec ou de colère lorsque la difficulté surgie et ainsi les identifier, les apprivoiser et les transformer en éléments moteurs de l'apprentissage.

Durant le printemps 2023, Bénédicte Charpiat a animé des ateliers d'action culturelle dans des classes de 2nd et 1ères avec la compagnie Nantaise Le Théâtre du Héron autour de la pièce de Jean-Luc Lagarce « Juste la fin du monde » lors de la tournée française et sur l'île de La Réunion. Outre le travail sur la compréhension du texte et la particularité de la langue de l'auteur, plusieurs thèmes ont été mis en exergue comme la systémie familiale, la mort et le Sida.

De 2015 à 2018, elle a participé aux ateliers d'écriture « Du je au jeux » avec le metteur en scène Jean-Pierre Chrétien Goni avec les jeunes détenus de la maison d'arrêt de Bois d'Arcy dans les Yvelines.

Thierry Harcourt, metteur en scène et directeur d'acteurs enseigne régulièrement au cours Florent à Paris ainsi qu'à l'Académie Aparté.

Tarek Aït Meddour intervient régulièrement dans les Ehpad avec le module : Transmettre et faire danser à tout âge. A Rixheim, en Alsace à l'Ehpad Saint-Sébastien avec le soutien de Capsule d'Art (fond de dotation) et le centre social et relais culturel La Passerelle tout récemment. Il travaille régulièrement avec des personnes en situation de handicap et avec des structures accueillant des migrants.

Martin Ysebaert depuis deux ans intervient dans le cadre des PEAC en écoles maternelles et primaires de Saint-Germain en Laye (département des Yvelines) afin de faire danser les tout jeunes enfants.
Ci-dessous performance issue d'ateliers de création animés par Tarek Aït Meddour et Cécile Combaret, avec les réfugiés du CAO de Lyon.

Bénédicte Charpiat/0614323904/benecharpiat@gmail.com

https://www.lebateleurtheatre.fr/

Contact administratif/Corinne Coupey/0665080738/lebateleurtheatre.adm@gmail.com

ESPERANTO
danser le monde

ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE À DESTINATION DES CLASSES DE PRIMAIRES, COLLÈGES ET LYCÉES

La genèse du désir de proposer un atelier de lecture à voix haute.

En cours de création de mon prochain spectacle dont je suis l'autrice «Ne m 'enlève pas mon chagrin» parle entre autre du destin d'une enfant de 8 ans à qui on intime l'ordre de se taire car sa voix n'est pas celle d'une petite fille des contes de fées, fluette et douce. Elle va alors garder ses mots et ses maux dans sa tête et son corps va prendre le relais pour exprimer ses émotions. Elle va danser.

Garder les mots dans sa tête ! Ne serait-ce pas engendrer une grande solitude ?

Mon métier de comédienne, chanteuse et danseuse me permet d'utiliser ma voix dans tous ses états. Ma voix qui résonne dans l'espace et dans mon corps.
Ce métier d'artiste que je pratique depuis de longues années et qui me procure une joie intense me donne l'envie d'en partager les outils pour permettre aux autres de faire entendre leur voix.

D'où la création d'un atelier d'éducation artistique et culturelle de lecture à haute voix.
Pour ainsi permettre à chaque élève de :

- - Trouver ou retrouver le goût pour la lecture
  - Enrichir son vocabulaire et une meilleur compréhension des mots dans leur contexte

- - prendre conscience de ses atouts et les valoriser
  - Comprendre l'importance de la ponctuation
  - partager des histoires, des idées et des émotions

- - formuler sa pensée, prendre part aux débats, développer son sens critique
  - De prendre confiance en soi
  - D'oser s'exprimer et s'exposer aux yeux des autres
  - Expérimenter la bienveillance envers soi-même et les autres
  - D'apprendre à captiver son auditoire et à le faire réagir
  - De se sentir plus à l'aise dans son corps et acquérir de l'aisance à se présenter en public.

  En utilisant les exercices pratiqués par les comédien.ne.s, les danseur.se.s et les chanteur.se.s et ce d'une façon ludique les élèves pourront découvrir les joies de l'articulation, la force du souffle et de la respiration, mettre leur corps en mouvement pour faire vivre et faire résonner les mots, aiguiser leur écoute et leur concentration, exprimer la palette des émotions que suscite une histoire et la rendre vivante par la foultitude d'intonation qu'on peut lui donner.
  Cet atelier sera le fruit d'une collaboration avec l'équipe artistique avec laquelle je travaille régulièrement au sein de la compagnie Le Bateleur Théâtre avec Jonathan Kerr (auteur et metteur en scène), avec Tarek Aït Meddour (chorégraphe et danseur) fondateur de la compagnie Colégram, Martin Ysebaert (danseur, chorégraphe et enseignant) et Thierry Harcourt (comédien, metteur en scène et

enseignant).

- Bénédicte Charpiat 0614323904/benecharpiat@gmail.com