

**LE BATELEUR THÉÂTRE PRÉSENTE**



**THÉÂTRE/  
MUSIQUE/  
DANSE/CHANSON**

1 ÈRE ÉDITION DU 23 AU 25 AOÛT 2024 À LA RÉVERIE 8 RUE DU MULETIER  
D'OYER 16700 BIOUSSAC

<https://www.helloasso.com/associations/le-bateleur-theatre/evenements/les-4-z-arts-d-oyer-festival-pluridisciplinaire-tout-public-du-23-au-25-aout-24>

<https://www.lebateleurtheatre.fr>

MUSIQUE DANSE CHANSON THÉÂTRE  
A BIOUSSAC, LE BATELEUR THÉÂTRE PRÉSENTE



**23, 24 ET 25 AOÛT 2024**

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

[HTTPS://BIT.LY/3KFUDOS](https://bit.ly/3KFUDOS)

[HTTPS://WWW.LEBATELEURTHEATRE.FR](https://www.lebateleurtheatre.fr)

LA RÊVERIE 8 RUE DU MULETIER D'OYER 16700 BIOUSSAC



# PROGRAMMATION

## VENDREDI 23 AOÛT

### 19 H Concert (tout public)

Le **PARIS-TAIPÉI TRIO** avec Alain Grange, violoncelle, Lin Chin Ping au yangqin et Laurent Zeller au violon. Ensemble, ils nous proposent un voyage musical à travers les époques et les cultures allant du Moyen Âge avec le livre des Vermeil de Montserrat en passant par Bach, Debussy, Messiaen, jusqu'à d'étonnantes musiques traditionnelles chinoises ainsi que des compositions personnelles des membres du trio

(durée du spectacle 1H15)

## SAMEDI 24 AOÛT

### 17H-18H

Atelier chorégraphique pour tous animé par Tamara Fernando et Matthew Totaro de La Mamma

### 19H soirée chorégraphique (tout public à partir de 10 ans)

**DREAM A LITTLE DREAM OF WE** par La Mamma Compagny. Chorégraphie de Tamara Fernando.

Interprètes : Tamara Fernando et Mathew Totaro

Cette pièce pour 2 danseurs a été lauréate de la Fondation Louis Vuitton et a reçu le prix du jury et le prix du public lors de la dernière édition du festival « Le temps d'aimer la danse »

« Des individus, ici et maintenant, vivent-ils la même réalité? Projetons-nous notre propre réalité sur l'autre ? Dream a little dream of we explore cette dualité. La connaissance de soi-même à la connaissance de l'autre et à une vérité. Cette vérité est-elle rêve ou réalité ?

T.Fernando

**LE SCAPHANDRIER**, monologue dansé. Texte et mise en scène Jonathan Kerr, chorégraphie et interprétation Jérémy-Loup Quer, 1er danseur à l'Opéra National de Paris. Musique Laurent Zeller. Création.

« Vous allez peut-être trouver ça triste mais ce que je ressens, entre la manipulation des médias, le changement climatique, la course à la gloire, à l'argent, le non-sens et l'abêtissement de la société, c'est la sensation que ma génération est sur les ruines d'un monde qui s'étirole doucement et que l'être humain préfère continuer son train train quotidien sans trop y penser » Le Scaphandrier.

Dans le SCAPHANDRIER Jérémy-Loup Quer incarnera la lourdeur du scaphandrier face à la grâce du danseur. Combat schizophrène s'il en est. Mais assurément ce dilemme intime sera salutaire puisqu'il termine par ces mots « Mais si l'homme n'était pas encore né ? Et si c'était comme d'ultimes épreuves ? Peut-être que derrière tout ça, au bout de tout ça il y aura réapparition du rêve, de l'âge d'or ? Et s'il me fallait justement danser avec cette mort, cette boue, cette marée morbide afin de la conjurer ! Et s'il fallait quand même que je vous fasse un adage ? » J.Kerr auteur

(Durée du spectacle 1h20)

# **DIMANCHE 25 AOÛT**

## **16H (tout public à partir de 4 ans)**

**SOS NO STRESS** spectacle à voir en famille de Maud Cimbaro. Mise en scène Laurent Malo, interprétation Maud Cimbaro « Ranger ma chambre, faire mes devoirs, garder ma petite soeur, même pas le temps de jouer à la console, se brosser les dents, sortir la poubelle ! J'en ai assez, je suis débordé et méga énervé. Au secours... sos no stress, sos no stress, je lance un sos no stress!!!! »

Et voici comment en un instant, un petit bout de gars fait apparaître la rayonnante fée Karmama. Avec l'aide de Mister Chakra, un matou hyper cool, ils vont tenter de délivrer une formule magique pour que la vie devienne plus zen, joyeuse et légère. C'est parti pour devenir des petits yogis (Durée du spectacle 45mn)

## **19 H (tout public)**

**CHANSON SWING DES ANNÉES 50**, trio vocal avec Laurent Malo, Maud Cimbaro et Jonathan Kerr accompagné à la guitare par Philippe Parant

On entend souvent dire que le français ne sonne pas, que seul l'Anglais fait swinguer les mots. Ah oui ? Alors souvenons-nous : SYRACUSE (H.SALVADOR), BLACK TROMBONE (GAINSBOURG), LA BELLE VIE (S.DISTEL), LE FEUTRE TAUPÉ (AZNAVOUR), ON N'EST PAS LÀ POUR SE FAIRE ENGUEULER (BORIS VIAN).....En réécoutant ces chansons on se rend compte qu'on les connaît par coeur. Il y a ce goût du mot juste qui frappe l'auditeur et qui l'entraîne à battre la mesure et à se lever de son siège pour danser.

Maud Cimbaro, Laurent Malo et Jonathan Kerr vont vous faire revivre ces années là accompagnés par Philippe Parant et sa guitare endiablée (Durée du spectacle 1H10)

# LES ARTISTES DE LA 1 ÈRE ÉDITION 2024

## PARIS-TAIPEÏ TRIO



**LIN CHIN PING** formée à la Taiwan Academy of Arts et au CNSM de Paris est une des rares instrumentistes à jouer du Yangkin, le Cymbalum Taïwanais. Elle crée l'ensemble musical Moi Li De Dao.

**LAURENT ZELLER** commence la musique à 5 ans. Après des études de piano, guitare et contrebasse il découvre le violon et obtient une médaille d'or au conservatoire de Blois et un 1er prix aux rencontres musicales de Touraine. Il crée le quatuor Medicis et fonde Les Pommes De Ma Douche et Caragoss avec lesquels il enregistre de nombreux disques et parcourt le monde. Il accompagne régulièrement Romane, Frédéric Manoukian, Tchavolo ou encore Norbert Aboudarham. Il enseigne également le violon à l'école Jazz à Tours.

**ALAIN GRANGE** est violoncelliste, compositeur et improvisateur. Il a été initié à l'orchestre par le maestro J.C Hartmann. Le jazz et le rock n'ont pas de secret pour lui. Il collabore régulièrement avec Joachim Kühn, Julia Migenes, Paddy Kelly, Louis Sclavis ou Abed Azrié.



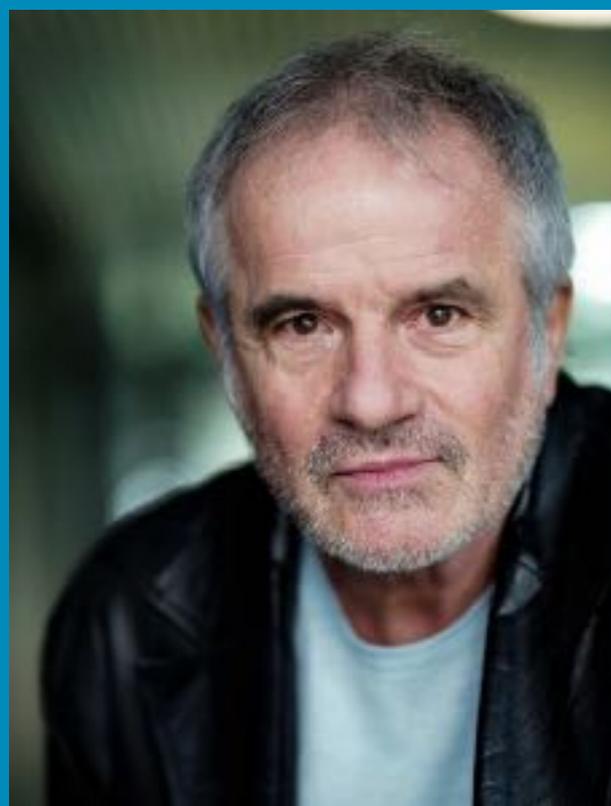
**JÉRÉMY-LOUP QUER** entre à l'école de danse de l'Opéra National de Paris à l'âge de 10 ans et intègre le corps de ballet en 2011. En 2012 il est promu Coryphée, en 2014 il obtient la médaille de bronze au concours international de Varna et en 2015 il est promu Sujet. En 2016 il reçoit le prix Carpeaux.

Il participe aux créations de Crystal Pite, Benjamin Millepied, Ohad Naharin, Damien Jallet, William Forsythe, Mats Ek ou encore celles de Jirí Killian.

En 2021 il est promu 1er danseur et se voit confier les plus prestigieux rôles de soliste.

**SONGE** est sa première création chorégraphique, pièce pour deux danseurs qu'il interprète avec Héloïse Bourdon, 1ère danseuse à l'Opéra de Paris.

**LE SCAPHANDRIER** écrit et mis en scène par Jonathan Kerr sera pour lui une nouvelle aventure qui verra s'entremêler le corps et le texte.

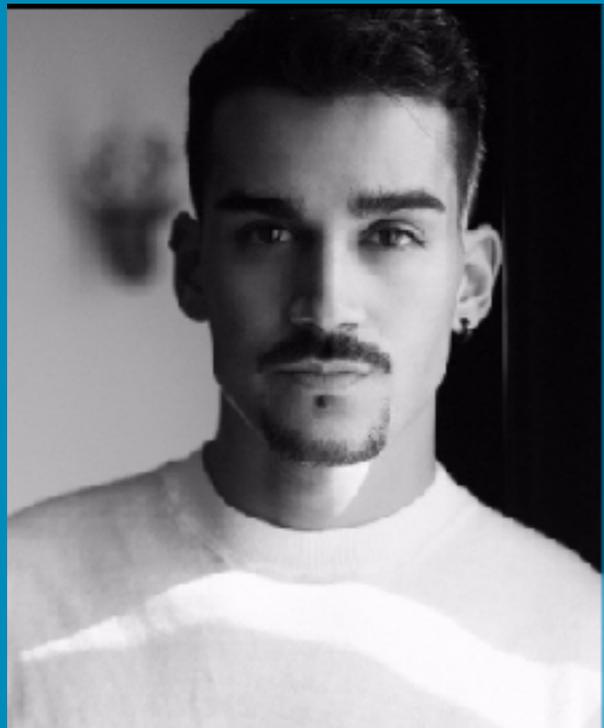


**JONATHAN KERR** artiste autodidacte est auteur, compositeur, musicien, chanteur et metteur en scène. En tant que comédien il collabore avec de nombreux metteurs en scène comme Jérôme Savary, Robert Cantarella, Bernard Bloch, Georges Vitaly, Robert Hossein, Jean-Luc Moreau ou Erwan Daouphars.

Mais c'est avec sa compagnie Le Bateleur Théâtre, qu'il va vraiment se révéler, puisant aux sources du théâtre musical et des écritures contemporaines. La plupart de ses pièces s'appuient principalement sur deux axes : les événements d'aujourd'hui qui interrogent et les figures antiques et mythologiques qui donnent à comprendre le présent. La plupart de ses textes sont édités : **CAMILLE C** à L'Avant-Scène, **BELLES DE NUIT** chez l'Harmattan, **LA VÉRANDA** et **LES YEUX CREVÉS**, **LE CIEL OFFERT** aux éditions Le Solitaire. **CAMILLE C** a été récompensé par un Molière en 2005. **LE SCAPHANDRIER** sera sa première collaboration avec son fils Jérémy-Loup Quer et chantera dans le trio vocal Swing des années 50.



**TAMARA FERNANDO** est une artiste Franco-Sri-Lankaise. À l'issue de sa formation au conservatoire d'Avignon elle collabore avec de nombreuses compagnies telles que le Ballet National de Marseille, le Ballet de Bâle et la compagnie Blanca Li. Elle danse dans des comédies musicales et travaille avec des artistes de renom comme Stromae ou Prince. En tant que chorégraphe, Tamara collabore avec Marie-Agnès Gillot, danseuse étoile de l'Opéra de Paris, et différents metteurs en scène : Avec Jérémie Lippman pour Les Souliers Rouges, Bungalow 21 et Drôle de genre et avec Justine Heynemann pour Culottées à La Comédie Française. Afin de développer sa propre vision et son langage chorégraphique, mais aussi de pouvoir défendre des enjeux qui lui tiennent à coeur, Tamara en 2021 va créer sa compagnie : « La Mamma ». Ses premières créations ont été lauréates de la fondation Louis Vuitton et ont été distinguées par le prix du jury et le prix du public au festival Le Temps d'aimer La danse.



**MATTHEW TOTARO** est un danseur italien, originaire de Naples. À l'âge de 11 ans il découvre la Breakdance et devient un performer autodidacte. Il commence alors les compétitions et avec son crew Deklan, ils deviennent champions d'Italie et champions d'Europe. Ces dernières années, Matthew développe son langage, alliant le Break et le contemporain. Il s'installe à Paris et commence sa collaboration avec Tamara Fernando.



**MAUD CIMBARO** a été formée à la technique du chanteur, à la scène et à l'écriture de chanson à L'Atla et à La Manufacture chanson à Paris. S'en est suivi un EP « Rengaines » ainsi qu'un album « Blonde » et une série de concerts. Mezzo-soprane, autrice et mélodiste, elle a écrit deux spectacles pour le jeune public : Tchikipoum Bling FFFF et Sos No Stress. Ce dernier est soutenu par Les Abattoirs à Cognac et le département de La Charente. Diplômée en pédagogie de la voix depuis 2015, elle enseigne la technique vocal pour les professionnels et les amateurs.



**LAURENT MALO**, chanteur, suit le cursus de l'école de la chanson et du Studio des Variétés à Paris. Après avoir obtenu différents prix (prix du jury au festival Chorus des Hauts de Seine, prix Sacem) il reçoit l'ordre du mérite des offices républicains pour sa contribution au rayonnement de la chanson française en 2001. Il est interprète dans de nombreux spectacles musicaux : Soweto, Jack et le haricot magique, La Boule Rouge, Moby Dick le chant du monstre, C'est délicat la vie à 3.... Depuis 2019 il est en tournée avec sa création Tribu Nougaro et sera sur la scène du théâtre Hébertot à Paris en Novembre 2024. Il enseigne la technique vocale au conservatoire de La Rochelle ainsi qu'à L'ACP-La Manufacture Chanson à Paris.



**PHILIPPE PARANT**, guitariste, intègre l'ENM d'Angoulême en 1985 en classe de solfège et écriture. Il participe à la classe de jazz et obtient la médaille d'or. Tout en poursuivant sa formation auprès de Michel Pérez, Laurent Cugny et Louis Winsberg, il collabore avec de nombreux artistes : Seyni Kouyaté, Dina Tavares, Fabrice Barré, idy Pulo, Philippe Lhomme, François Buffaud et Sébastien Debard.

# COORDINATION ARTISTIQUE

**BÉNÉDICTE CHARPIAT**, artiste associée du Bateleur

Théâtre est comédienne, danseuse, chanteuse et autrice. À 8 ans, elle sait déjà qu'elle sera danseuse. Elle le devient à l'aune de ses 18 ans. Quelques années plus tard, elle découvre le théâtre musical avec Jérôme Savary lors de la création de **CABARET**. Cette expérience magique lui ouvrira les portes de la comédie et du chant.

Depuis elle arpente les plateaux des théâtres, de la télévision et du cinéma, se glissant dans la peau de personnages aux physiques et aux émotions très variés.

En parallèle, elle enseigne à des élèves comédiens afin de leur permettre d'appréhender les rôles par le biais du corps. **BELLES DE NUIT**, pièce de théâtre musical est sa 1ère oeuvre dramatique co-écrite avec Jonathan Kerr. Pour cette dernière, ils ont été lauréat de la bourse d'écriture **SACD/BEAUMARCHAIS** et ont reçu le soutien du **CNM** et de la **SPEDIDAM**.

**NE M'ENLÈVE PAS MON CHAGRIN**, sa nouvelle pièce en cours de création à obtenu la bourse **ADAMI DÉCLENCEUR** et verra le jour au printemps 2025.



# ÉQUIPE TECHNIQUE DU FESTIVAL



**DIRECTEUR TECHNIQUE AUGUSTIN QUER** du haut de ses 24 ans, après un bac cinéma en poche, a déjà fait un stage à l'Opéra de Lyon dans le milieu du cinéma et du spectacle vivant. Pour Le Bateleur Théâtre il a réalisé les teasers de « Belles de nuit » pièce de théâtre musical de Bénédicte Charpiat et Jonathan Kerr, des clips pour des artistes de rap et pour le jeune compositeur Swik. Avec Jonathan Kerr, ils ont revisité la chanson de Léo Ferré « Avec le temps » et a été le chef opérateur du film « Songe » réalisé par son frère Jérémy-Loup Quer. Il s'est formé aux métiers du décor et de la machinerie et intervient régulièrement sur les productions d'opéras au théâtre des Champs-Élysées à Paris ou sur des longs-métrages et de la pub. Il est aujourd'hui associé de l'entreprise Roadplanner et en est le directeur logistique.



## ACCUEIL DES ARTISTES

**BÉRANGÈRE QUER** est comédienne et metteuse en scène. Elle participe aux productions de différentes compagnies Nantaises comme Proscenia, le théâtre de l'Entracte et la compagnie Les Présents. Depuis 5 ans, elle anime ses ateliers théâtre à Orvault qui rencontrent un vif succès auprès de ses 60 élèves. Elle intervient régulièrement en milieu scolaire pour les parcours EAC ainsi qu'en entreprise.

Ses 15 années d'expériences dans le domaine psycho-social lui permettent d'intervenir en école de travail social, analyse de la pratique et art thérapie.

# LE BATELEUR THÉÂTRE

Le Bateleur Théâtre a été créée en 1987 par Jonathan Kerr qui en est aujourd'hui son directeur artistique. Auparavant implantée en Seine-Saint Denis, la compagnie est installée depuis l'automne 2021 à Bioussac, en Charente. Elle s'attache par sa pluridisciplinarité à renouveler sans cesse le désir des spectateurs en restant fidèle à une démarche : utiliser tous les possibles qu'offrent le spectacle vivant pour rester libre, inventif, pertinent, faire s'entremêler la grande histoire avec nos petites histoires et ainsi tendre un fil entre le spectateur et l'artiste et tisser des liens de partage et d'échange. Elle a à coeur de soutenir les auteur(e)s vivant(e)s et la création contemporaine.

<https://www.lebateleurtheatre.fr/>



# LA RÊVERIE

**Ce lieu de résidence d'artistes situé sur la commune de Bioussac en Charente vient de voir le jour sous la houlette de Bénédicte Charpiat et Jonathan Kerr avec le soutien de leur compagnie, Le Bateleur Théâtre.**

**Leur volonté est de faire de cet espace de création et de recherche un lieu structurant pour une culture de qualité en milieu rural, d'être un point de rencontre entre les habitants du territoire et les artistes.**

**Ouvrer pour que la culture soit accessible à toutes et tous, quelle soit source de lien social, de solidarité, d'échanges, de partages et de s'ouvrir à la diversité.**

**Se mettre au service de la commune de Bioussac, de la communauté de commune du Val de Charente et du département de la Charente.**

**Créer le festival LES 4 Z'ARTS D'OYER à La Rêverie procède de cette même démarche.**

**Bénédicte Charpiat et Jonathan Kerr**



# TARIFS

**PASS FESTIVAL POUR LES 3 SOIRÉES : 50 euros plein tarif**

**PASS FESTIVAL POUR LES 3 SOIRÉES : 40 euros tarif réduit (minima sociaux, chômeurs, moins de 18 ans, étudiants)**

**SPECTACLE À L'UNITÉ : 20 euros plein tarif / 15 euros tarif réduit**

**SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE dimanche 25 août à 16h : 5 euros**

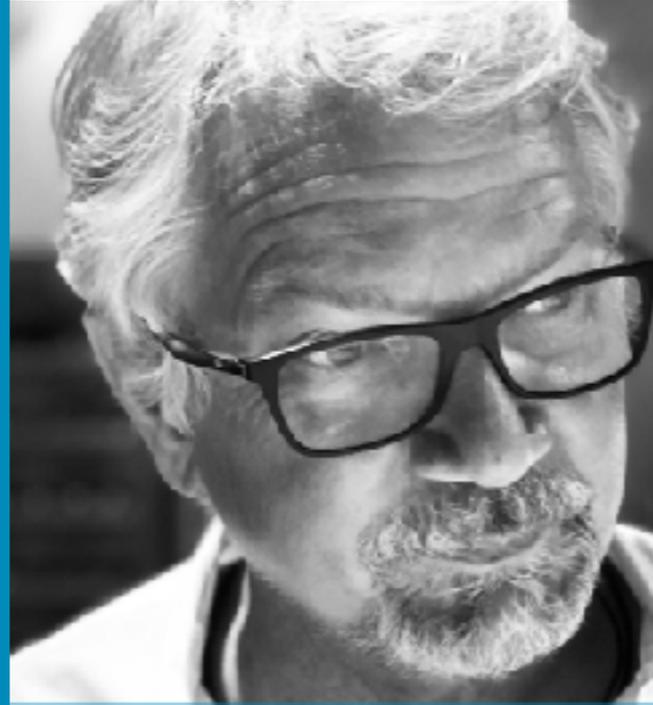
**Buvette et petite restauration sur place chaque jour du festival**

# L'ÉQUIPE DES BÉNÉVOLES



**MARIE-AGNÈS JAMBARD**

Graphisme



**LAURENT GROSPIRON**

recherche de mécénat /Intendance



**MARIE-HÉLÈNE VARON**

Accueil public/billetterie



**DENIS JUINIER/intendance**



**FAFA DURAND-DROUHIN**

Intendance



**SÉBASTIEN PIERROT**

Intendance

# CONTACTS

## Artistique :

Jonathan Kerr 0625779624

[jonathankerr15@gmail.com](mailto:jonathankerr15@gmail.com)

Bénédicte Charpiat 0614323904

[benecharpiat@gmail.com](mailto:benecharpiat@gmail.com)

## Administratif :

Corinne Coupey 0665080738

[lebateurtheatre.adm@gmail.com](mailto:lebateurtheatre.adm@gmail.com)

## Technique :

Augustin Quer 0681452380

[pierre.dubrail.10@gmail.com](mailto:pierre.dubrail.10@gmail.com)

## Billetterie

<https://www.helloasso.com/associations/le-bateur-theatre/evenements/les-4-z-arts-d-oyer-festival-pluridisciplinaire-tout-public-du-23-au-25-aout-24>

## Crowdfunding

<https://www.helloasso.com/associations/le-bateur-theatre/collectes/les-4-z-arts-d-oyer-le-festival-1ere-edition>

